

В диссертационный совет Д.212.144.05 на базе  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения «Российский  
государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

---

## **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Бондаренко Марии Владимировны  
«Арт-проектирование современного костюма из трикотажа», представленный  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

В автореферате диссертации автора Бондаренко М.В. отражены существующие на сегодня подходы к проектированию трикотажа и место трикотажа в современной моде. Актуальность и востребованность трикотажа определяется его эргономичностью, мягкостью, а также эмоциональной чувственностью, что делает актуальным трикотаж ручного вязания. Однако сравнительно небольшая степень изученности трикотажа с точки зрения художественного проектирования делает необходимым анализ и классификацию существующих методов и приёмов формообразования в ключе специфики трикотажа регулярного способа производства, что раскрывается в представленной научной работе.

Цель исследования соответствует паспорту специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» и состоит в формировании научной базы, позволяющей структурировать область современного проектирования костюма из трикотажа. В соответствии с этим, в диссертационном исследовании решён ряд научных задач, среди которых стоит отметить анализ принципов проектирования классической одежды из трикотажа, определение принципов и приёмов проектирования современного костюма из трикотажа, классификацию методов и приёмов проектирования современного костюма из трикотажа, разработку нового метода арт-проектирования костюма из трикотажа.

Основные выводы исследования представлены в научных статьях; из них 6 статей в изданиях, рекомендованных ВАК, 8 работ, опубликованных в материалах научных конференций различного уровня.


Выводы исследования можно определить как важные для вопросов современного проектирования костюма, обладающие практической значимостью и научной новизной.

Замечания к автореферату отсутствуют.

Таким образом, содержание автореферата позволяет заключить, что автор исследования Бондаренко Мария Владимировна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн».

Данные рецензента:

Специалист I категории экспозиционно-выставочного отдела МГОМЗ

Н.В. Полонникова 

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы

"Московский государственный объединенный музей-заповедник"

Адрес: 115487, Москва, Проспект Андропова, 39

Телефон: +7 (499) 612-80-54 (доб. 184, 186)

Сайт: <https://www.mgomz.ru>

e-mail: [mgomz-nauka@yandex.ru](mailto:mgomz-nauka@yandex.ru)

1 июня 2022

*Сотрудник работает  
по оставшемуся времени.*

*Начальник отдела кадров*

*И.Н. Михайленко*

