

В диссертационный совет Д.212.144.05 на базе
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бондаренко Марии Владимировны
«Арт-проектирование современного костюма из трикотажа», представленный
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

В автореферате диссертации автора Бондаренко М.В. отражены существующие на сегодня подходы к проектированию трикотажа и место трикотажа в современной моде. Актуальность и востребованность трикотажа определяется его эргономичностью, мягкостью, а также эмоциональной чувственностью, что делает актуальным трикотаж ручного вязания. Однако сравнительно небольшая степень изученности трикотажа с точки зрения художественного проектирования делает необходимым анализ и классификацию существующих методов и приёмов формообразования в ключе специфики трикотажа регулярного способа производства, что раскрывается в представленной научной работе.

Цель исследования соответствует паспорту специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» и состоит в формировании научной базы, позволяющей структурировать область современного проектирования костюма из трикотажа. В соответствии с этим, в диссертационном исследовании решён ряд научных задач, среди которых стоит отметить анализ принципов проектирования классической одежды из трикотажа, определение принципов и приёмов проектирования современного костюма из трикотажа, классификацию методов и приёмов проектирования современного костюма из трикотажа, разработку нового метода арт-проектирования костюма из трикотажа.

Основные выводы исследования представлены в научных статьях; из них 6 статей в изданиях, рекомендованных ВАК, 8 работ, опубликованных в материалах научных конференций различного уровня.

Выводы исследования можно определить как важные для вопросов современного проектирования костюма, обладающие практической значимостью и научной новизной.

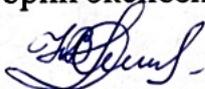
Замечания к автореферату отсутствуют.

Таким образом, содержание автореферата позволяет заключить, что автор исследования Бондаренко Мария Владимировна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн».

Данные рецензента:

Специалист I категории экспозиционно-выставочного отдела МГОМЗ

Н.В. Полонникова



Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы

"Московский государственный объединенный музей-заповедник"

Адрес: 115487, Москва, Проспект Андропова, 39

Телефон: +7 (499) 612-80-54 (доб. 184, 186)

Сайт: <https://www.mgomz.ru>

e-mail: mgomz-nauka@yandex.ru

1 июня 2022

*Сотрудник работает
по оставшемуся времени.*

Начальник отдела кадров

И.Н. Михайленко

